ОТЗЫВ
официального оппонента
доктора искусствоведения, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»
Варламова Дмитрия Ивановича
на диссертацию Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация», представленную к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Н.А. Кравцова представляет собой комплексное научное исследование, в центре внимания которого эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона. Многовековая история клавиатур музыкальных инструментов, и вовсе не только аккордеона, свидетельствует о перманентной тяге человечества к совершенству, а непрекращающиеся до настоящего времени эксперименты в этой области доказывают вечность проблемы и потому актуальность ее научного исследования.

Ранее данная тема в музыкальной науке рассматривалась исключительно с точки зрения отдельных ракурсов, что несомненно вуалировало внутренний потенциал изучаемого феномена. В настоящем исследовании впервые в музыкознании создается объемная научная теория эволюции клавиатурных систем изначально сформировавшихся как хроматическая система фортепианного типа (по Кравцову – ХСФТ). Новый взгляд, предложенный соискателем, разрешает многие проблемы, связанные с пониманием специфики предмета, открывает сущностные возможности изучения закономерностей развития явлений искусства и демонстрирует множество неисследованных лакун в его эволюционировании. Не случайно ведущим в данном исследовании стал комплексный междисциплинарный подход, вскрывающий динамику эволюции клавиатур как систему. Таким образом актуальность данного исследования обнаруживается как во внутреннем потенциале изучаемого

феномена, так и внешнем его проявлении в исторических и современных тенденциях музыкального искусства.

Структура диссертации выстроена логично: она включает Введение, две главы, состоящие из пяти параграфов (первая из них дробится также на ряд подпараграфов), и третья глава, не имеющая деления на параграфы, Заключение, списки сокращений и использованной литературы (314 источников, 36 из которых на иностранных языках), а также пять приложений, содержащих документы подтверждающие многочисленные изобретения и открытия автора диссертации. Такая сложная структура обусловлена прежде всего многообразием и широтой объекта исследования, а также комплексным подходом к предмету, включающему, хотя и взаимосвязанные, но все же три составляющие: генезис, эргономику и классификацию. Именно они лежат в основе деления диссертации на части.

Во Введении грамотно сформулированы базовые позиции исследования: обозначена актуальность, показана степень научной разработанности проблемы, сформулирована научная гипотеза, определены объект, предмет, цель и задачи работы, выделены методологическая база и исследовательские методы, представлены положения, выносимые на защиту, позиционированы новизна, теоретическая и практическая значимость, отражены степень достоверности и апробация результатов диссертации. Однако, на взгляд оппонента, цель исследования сформулирована слишком упрощенно: «систематизация и классификация хроматических систем клавиатур аккордеона…» (с. 12), где почему-то оставлены за рамками проблемы генезис и эргономика, по объему и значимости занимающие основное место в тексте диссертации.

Именно с этих проблем начинается первая глава «Теоретические основы эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона», состоящая из двух параграфов: «Эволюция хроматической системы фортепианного типа» и «Эволюция многорядных хроматических систем клавиатур аккордеона». В целом глава посвящена обоснованию процессов усовершенствования типов

клавиатур клавишных инструментов в контексте их исторического развития, становлению хроматических систем современного готово-выборного аккордеона и его модификаций.

Интересно, что автор делит эволюцию клавиатурных систем на два периода: клавирный и полисистемный, при этом не показывая четких границ между ними. С позиции теории эволюции такое деление абсолютно оправдано, поскольку по Г. Спенсеру ведущими закономерностями эволюции являются взаимосвязанные процессы дифференциации (рассеивания движения) и, одновременно, интеграции. Именно этой логике придерживается автор исследования, демонстрируя тенденции совершенствования клавиатур аккордеона на протяжении более чем двух веков. Причем важнейшее значение имеет то, что он не останавливается на демонстрации многочисленных инноваций в системах клавиатур, происходивших в названные периоды, а постоянно задается вопросами о причинах этих инноваций и практически всегда находит ответы на эти вопросы в эргономике музыкального исполнительства.

Особого внимания в данной концепции заслуживает тезис диссертанта о том, что на практике «приживаются только такие новые хроматические системы клавиатур, которые, приобретая расширенное поле художественно-выразительных свойств, сохраняют функциональную идентичность с музыкой прошлого и настоящего» (с. 72). Однако настораживает то, что в исследовании преобладает техногенный подход и недооценивается мышление творцов и потребителей художественного творчества.

Вторая глава – «Эргономика в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона» состоит из трех параграфов. В первом разделе «Эргономика хроматической системы фортепианного типа и ее разновидности – хроматической системы Кравцова» анализируется эргономика ХСФТ и ХСНК (см.: аббревиатуры, используемые в данной диссертации). Отмечается, что обращение к эргономике наших дней в изучении эффективности функционирования различных хроматических систем клавиатур аккордеона позволяет оценивать качества этих систем и находить пути их

совершенствования. Рассматривая результаты эргономических преобразований функционирования ХСФТ и ХСНК в конструкции аккордеона, автор приходит к выводу о том, что «обе системы способны сохранить наследие прошлого и обогатить новыми возможностями исполнительское искусство в будущем».

Во втором параграфе – «Об эргономике трехрядных хроматических систем клавиатур» по предложенной автором диссертации методике производится сравнительный анализ эргономики ТХСК. В следующем разделе – «Об эргономической функциональности клавиши в хроматических системах клавиатур» проводится анализ функции клавиши в рамках той или иной системы хроматических клавиатур аккордеона. Подводя промежуточные итоги, автор отмечает, что «внедрение новых систем не может опираться на одно или два, пусть даже идеальных, свойства. Необходим комплекс свойств, качественно влияющий на исполнительские функции, открывающий новое в музыкальном искусстве и сохраняющий связь с музыкой предшествующих эпох» (с. 152). В конечном счете отмечается универсализм клавиатуры хроматической системы Кравцова, которая «позволяет полноценно раскрыть комплекс художественно-выразительных свойств, заложенных в акустической природе инструмента» (с. 180).

Заключительная глава диссертации посвящена классификации хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов. В ней автор предлагает новую классификацию, созданную на основе признака рядности хроматических систем клавиатур аккордеона. Вызывает уважение широкий взгляд автора на классификацию и тщательный подход в создании ее таблицы. Однако своеобразный взгляд диссертанта на рядность, признающий, к примеру, фортепианную клавиатуру как однорядную только потому, что клавиши в ней расположены в интервале 0,5 тона, вызывает противоречивые чувства. Это чувство обостряется тогда, когда видишь 3-4 рядную клавиатуру аккордеона Кравцова, но при этом необходимо убедить себя в том, что она относится к разделу однорядных. Это тот случай, когда теория, построенная на логике автора, в принципе, убеждает, а практический

взгляд верить не хочет. Тем не менее логика в рассуждениях Н.А. Кравцова безусловно присутствует и потому оппоненту остается надеяться, что автор аргументирует свои выводы в ответах на вопросы.

В Заключении диссертации представлена целостная оценка проекции генетического процесса и эргономических преобразований хроматических систем клавиатур аккордеона, обозначаются основные линии их развития, отраженные в «клавирном» и «полисистемном» периодах формирования хроматических систем. Важнейшим результатом исследования является вывод о том, что компактное размещение клавиш у двух типовых групп – ТХСК и ХСНК – создаёт адекватные возможности для исполнения произведений, содержащих широкую фактуру, обеспечивает единый подход в создании и воспроизведении музыкальных текстов.

Яркое впечатление, которое производит диссертация Николая Александровича Кравцова, тем не менее создает ощущение того, что это только часть большого проекта, у которого перспективное будущее. Будущее это в анализе феномена эволюции систем клавиатуры как результата изменения музыкального мышления человечества. Многолетнее изучение мною процессов академизации искусства и образования показывает, что именно эволюция музыкального мышления лежит в основе всех изменений не только в художественном творчестве, но и в его технологических процессах.

Результаты и выводы, представленные в диссертации Н.А. Кравцова, обоснованы и достоверны за счет комплексного анализа теоретических и эмпирических материалов, соответствующего инструментария исследования, теоретико-методологического обоснования исходных позиций, а также методов, адекватных задачам исследования. Положения, выносимые автором на защиту, безусловно обладают высокой степенью новизны и доказательности. Они, несомненно, значимы и обогащают искусствоведение новым видением закономерностей и путей развития явлений искусства.

Позитивное впечатление от оппонируемой диссертации тем не менее не исключает появления круга вопросов и неисследованных лакун в проблеме.

Сформулируем некоторые из них:

1. Хотелось бы услышать на защите диссертации ответы на сформулированные выше вопросы о рядности клавиатур, основанных на интервальных соотношениях в клавиатурных системах, а также о причине узкой формулировки цели данного исследования.

2. В первой главе деление на параграфы и подпараграфы, по моему мнению, не способствует восприятию цельности процесса эволюции систем клавиатур; кроме того, в тексте этой главы не соблюдается принцип историзма, когда, к примеру, сначала демонстрируются инновации С. Киселенко, Э. Куссерова и др., относящиеся к первым десятилетиям XX века, а потом П. Янко (XIX в.); сначала представляется съемная клавиатура Э. Борисенко (1996 г.), а после этого инновации Н. Кравцова (1981 г.).

3. Возможно ли было выстроить первую главу последовательно, в соответствии с выделенными периодами, но не разделяя системы клавиатур в зависимости от рядности?

4. Вызывает вопрос первая позиция, представленная в Положениях, выносимых на защиту: по убеждению оппонента системы клавиатур являются отражением музыкального мышления творцов и потребителей художественного творчества, но никак не могут быть «носителями нового музыкального языка» (с. 19), если понимать под музыкальным языком всю совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.

5. В тексте диссертации и Автореферата встречаются отдельные опечатки и незначительные ошибки: к примеру, опечатки в инициалах автора данного отзыва, а также профессора Евгения Ивановича Максимова (см. Список литературы), инициалы которого заменены на И.О. самарского профессора Виталия Полладьевича Максимова; на стр. 20 штрих «легато» представлен как прием игры, что не соответствует современным теориям артикуляции.

Высказанные замечания и вопросы не исключают возможности высоко оценить представленное на защиту исследование. Автореферат диссертации и

представленные 40 публикаций (в том числе 1 монография и 16 публикаций в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России и приравненных к ним авторским свидетельствам, патентам на изобретения, полезные модели) – всесторонне отражают основное содержание работы. Таким образом, можно заключить, что диссертация Н.А. Кравцова на тему «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» является завершенным самостоятельным инновационным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021 г.), а её автор Николай Александрович Кравцов заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой

Д.И. Варламов

01.11.2024

Контактные данные:
Варламов Дмитрий Иванович Тел: 8-987-301-09-93
E-mail: varlamov2004@inbox.ru
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, Саратовская обл., г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1
E-mail: sgk@freelin.ru
web-сайт места работы: http://www.sarcons.ru
С основными публикациями Д.И. Варламова
можно ознакомиться на сайте: http://elibrary.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
Д.И. Бардашова